



## Sara Perra

26/03/1999

+39 3482527893 perra\_sara@yahoo.it

Viale Francesco Crispi 36, Modena (Mo) 41121

### PRESENTAZIONE

Mi chiamo Sara, ho 26 anni e abito a Modena. Sono una truccatrice ed ho collaborato nella realizzazione di diversi progetti cinematografici come cortometraggi, film e serie tv. Inoltre, ho eseguito dei lavori fuori dal contesto cinematografico come cerimonie e servizi fotografici.

Sono munita di patente B, disposta a spostarmi per raggiungere i vari luoghi di lavoro. Ho una buona conoscenza dell'inglese (Livello B1).

Sono una ragazza gentile, determinata e sempre pronta a conoscere persone e cose nuove. Ho una grande capacità di lavorare in un team, e ottima capacità nel gestire determinati contesti di alta tensione e stress.

### Esperienza

#### **TRUCCATRICE, CIRCOLO CULTURALE MUSICALE LABORINTUS, SASSARI (SS) SETTEMBRE 2025**

*-Regia di Sante Maurizi, opera in due atti di Giovanna Dongu, ispirata a "preghiera del mare" di Khaled Hosseini*

*Opera lirica in occasione della giornata mondiale del migrante e del rifugiato, dove le figurazioni e i cantanti rappresentavano dei profughi di guerra, perciò la rappresentazione del trucco era quella di farli apparire stanchi, sconsolati e addolorati*

#### **TRUCCATRICE, OUR FILMS SPA, PULA (SU), FEBBRAIO 2025 - MAGGIO 2025**

Capo Reparto: Martina Cossu - Alessandra Romani

Durante le riprese del film "La vita va così" (regia di Riccardo Milani) ho collaborato con la produzione nel ruolo di truccatrice occupandomi della preparazione e ritocco di attori dentro e fuori dal set. Ho poi in determinati momenti delle riprese, avuto modo di essere responsabile del lavoro delle truccatrici aggiunte, nelle giornate in cui erano presenti il maggior numero di comparse, facendo riferimento al capo reparto.

**TRUCCATRICE AGGIUNTA, CATTLEYS SRL, SASSUOLO (MO), DICEMBRE 2024**

Capo Reparto: Luca Mazzocchi

Durante le riprese della serie tv ICP (regia Roan Johnson) ho collaborato con la produzione nel ruolo di truccatrice aggiunta occupandomi della preparazione degli extras. La mia mansione era quella di rendere gli extras eleganti e ordinati per un

importante evento. Per quanto riguarda gli uomini le barbe dovevano risultare pulite e ordinate, mentre le donne dovevano avere un trucco elegante per il contesto. A questo si aggiungevano i vari ritocchi durante le riprese.

**TRUCCATRICE AGGIUNTA, OURFILMS SPA & KAVAC FILM, CAGLIARI - ORISTANO - SASSARI, OTTOBRE 2024**

Capo Reparto: Enrico Iacoponi

Durante le riprese della serie tv PORTOBELLO (regia di Marco Bellocchio) ho collaborato con la produzione nel ruolo di truccatrice aggiunta occupandomi della preparazione degli extras e degli stunts. La mia mansione era di coprire tatuaggi, eventuali fori da orecchino, tagliare e sistemare barbe per renderle adatte al contesto storico e sociale delle scene dove necessario. A queste lavorazioni, si aggiungevano le sistemazioni delle stesse durante le riprese quando necessario.

**TRUCCATRICE AGGIUNTA, WILDSIDE S.R.L, CAGLIARI - ALGHERO, MAGGIO-GIUGNO 2024**

Capo Reparto: Maurizio Nardi

Durante le riprese della serie tv IRIS (regia di Terry McDonough) ho collaborato con la produzione nel ruolo di truccatrice aggiunta occupandomi della preparazione degli extras e degli stunts. La mia mansione era quella di copertura tatuaggi, sistemazione barbe e trucco correttivo ambo i sessi. Oltre alle preparazioni sopraccitate avevo mansioni di cambio trucco nel set durante le riprese per cambi di scena e sistemazioni di preparazioni precedenti dove necessario.

**TRUCCATRICE, REGISTA PRIVATO, CREVALCORE (BO) FEBBRAIO 2024**

Ho svolta la mansione di truccatrice durante le riprese del cortometraggio Il MIMO. Mi sono occupata del trucco dell'attore principale, il quale interpretava un mimo. I set erano situati all'esterno, e le varie location comportavano spesso un cambio luci. Tale situazione mi ha portata a confrontarmi con i colleghi per svolgere al meglio la realizzazione di questo progetto.

**TRUCCATRICE, REGISTA PRIVATO, BOLOGNA MARZO 2024**

Durante le riprese del cortometraggio SWIM, KID mi sono occupata del trucco degli attori principali e delle comparse. Essendo una location interna al buio, le luci incorniciavano il volto degli attori, per questo il trucco era un correttivo in quanto gli attori dovevano risultare al naturale in un contesto casalingo.

#### ISTRUZIONE

Diploma Temptu sull'utilizzo dell'aerografo

Diploma Accademia Nazionale del Cinema di Bologna Workshop barbe e posticci

Diploma Accademia Nazionale del Cinema di Bologna, Corso make up

Diploma di liceo Linguistico